**История усадьбы Домотканово**.

## Мемориально-художественный музей В.А.Серова в Домотканове.

Одним из красивейших мест Тверской земли является усадьба Домотканово, расположенная в 17 километрах от Твери. Она хорошо известна всем любителям русского искусства как место создания Валентином Александровичем Серовым (1865-1911) таких шедевров живописи, как «Девушка, освещенная солнцем» и «Заросший пруд». Здесь находится и единственный в России мемориально-художественный музей великого русского художника.

История Домотканова уходит в далекое прошлое — впервые оно упоминается еще в 1539-1540 гг. в Писцовых книгах Московского государства как владение помещиков Василия и Григория Ржевских. В течение столетий имение не раз меняло свой облик и хозяев, среди которых были и представители известнейших дворянских фамилий Российского государства — Озеровы, Давыдовы, Головины.

Во второй половине XVII века поместье, более чем на столетии, переходит во владение рода дворян Постниковых и их потомков по женской линии – Воробьевых. К этому периоду, по-видимому, относится устройство усадьбы с регулярным (французским) и живописным (английским) парками, с каскадной системой прудов, с компактными, но вместительным, двухэтажным (с первым кирпичным и вторым бревенчатым этажами) классической архитектуры домом, украшенным мощной тосканской колоннадой, поддерживавшей балкон.

В середине XIX века усадьба была хорошо развита и представляла собой типичную сельскую усадьбу с 2-хэтажным усадебным домом, парком, цветниками, оранжереей, парниками, хозяйственными службами.

Во второй половине XIX века деревянный господский дом перестраивается в полукаменный. Дом был очень простым с подъездом со стороны западного фасада. Устроена новая подъездная дорога к дому – с юга.

В 1886 году артиллерии поручик А.И. Воробьев продал Домотканово художнику и земскому деятелю Владимиру Дмитриевичу фон Дервизу, который поселился здесь вместе с молодой женой Надеждой Яковлевной Симонович и энергично принялся за хозяйство, внедряя современные методы. Очень скоро он превратил усадьбу в доходное имение. Был разбит большой плодовый сад, построены кирпичные конный и скотный дворы. Перестраивался и обновлялся усадебный дом – южный фасад был оформлен террасой с шестью кирпичными колоннами, на который опирался балкон второго этажа. Проводилась реконструкция прудов и благоустройство парковой территории.

В 1890 году неподалеку от большого усадебного дома брат хозяина имения Валериан Дервиз возводит деревянный одноэтажный флигель-дом. «*Кроме того 1 десятина по лит. А сдана в аренду родному брату владельца на 30 лет по 50 руб. в год. На означенной десятине построен барскiй дом-дача, который в залог не поступает*». Территория перед домом благоустраивается рядовыми посадками дуба черешчатого и березы.

В конце XIX – нач. XX веков Домотканово стало своеобразным культурным и просветительским центром округи. «Домотканово, - писала Валентина Семеновна Серова, — старинное поместье, с сильным отпечатком крепостнических затей: с вырытыми многочисленными прудами, с причудливыми мостиками, с массивными прочными постройками». Такой впервые увидел усадьбу последний владелец — В.Д. фон Дервиз, приобретший ее в 1886 году у А.И.Воробьева. Владимир Дмитриевич фон-Дервиз (1859-1937) был личностью неординарной и разносторонне одаренной: правовед, художник, музыкант-любитель, общественный и музейный деятель (он неоднократно избирался Председателем губернского земского правления, почетным мировым судьей Тверского и Корчевского уездов, был членом Тверской Ученой Архивной Комиссии и членом совета Тверского музея, немало способствуя пополнению его коллекции). Именно благодаря ему, на целых три десятилетия, Домотканово становится заметным культурно-художественным центром России, подобным Абрамцеву С. И. Мамонтова и Талашкину княгини М. К. Тенишевой. «Домотканово, перейдя в руки Владимира Дмитриевича, стало процветать и заняло видную позицию среди помещичьих тверских усадеб. Домотканово – старинное поместье, с сильным отпечатком крепостнических затей, с вырытыми многочисленными прудами, с причудливыми мостиками, с массивными прочными постройками. Уж один барский дом, правда небогатый, типичный своими глубокими оконными амбразурами, с темными широкими коридорами, выложенными из старинного кирпича, с неизбежными колоннадами, подпиравшими фасад со стороны парка, - повторяю, уж один дом со службами должен был пленить Владимира Дмитриевича, который обретши его, поселился навсегда в деревне: Домотканово оживилось, разрослось, стало притягивать людей всевозможных специальностей и понемногу преобразилось в то «государство в государстве», насчет которого жаловался тверской губернатор».

Особое место занимает Домотканово в жизни и творчестве Валентина Александровича Серова — однокашника по академии, друга и родственника В. Д. Дервиза (Дервиз был женат на двоюродной сестре Серова — Надежде Яковлевне Симонович). Он гостил и работал в усадьбе с 1886 по 1911 год, год своей смерти. Здесь были созданы его лучшие произведения, ставшие классикой русского искусства, хранящиеся сейчас в крупнейших музеях страны: уже упомянутые «Девушка, освещенная солнцем» и «Заросший пруд. Домотканово»; «Октябрь. Домотканово», «Баба в телеге», «Баба с лошадью» и почти все другие работы «крестьянского» цикла, иллюстрации к басням И. А. Крылова и многое другое.

В разные годы в усадьбе бывали известные деятели русской культуры конца XIX — начала ХХ вв.: художники И.И. Левитан, И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, И.С. Ефимов и Н.Я. Симонович-Ефимова, первая в России женщина-композитор В.С. Серова, педагог А.С. Симонович, ученые А.Е. Фаворский, Я.В. Чехов. В Домотканово ставились музыкальные и драматические спектакли, проходили концерты, карнавалы, устраивались праздники для крестьянских детей. Домоткановские опыты супругов Ефимовых по постановке кукольных спектаклей стали основой для создания русского профессионального кукольного театра.

Владимир Дмитриевич фон Дервиз стал последним владельцем усадьбы Домотканово. «В Февральскую революцию к домоткановцам крестьяне относились хорошо, они ценили деятельность Владимира Дмитриевича Дервиза, Аделаиды Семеновны Семонович. В 1917 году новая власть дала охранную грамоту Аделаиде Семеновне за ее педагогические труды».

В 1918 году после октябрьской революции В.Д. Дервиза и его семью постигла судьба многих владельцев усадеб. Они были вынуждены покинуть дом, давно уже ставший родным. В имении был создан совхоз «Домотканово».

Во время Великой Отечественной войны боевых действий на территории усадьбы не велось. После войны от главного усадебного дома сохранился первый этаж. В дальнейшем второй этаж был восстановлен из силикатного кирпича. Дом был приспособлен под жилье. В 1960-х годах в усадебном доме существовало общежитие.

В 1965 году, к столетию со дня рождения В.А. Серова, по инициативе представителей сельской интеллигенции, в Домотканове был открыт народный музей мастера, где располагалась и мемориальная комната. В 1976 году Мемориальный музей В.А. Серова стал филиалом Тверской областной картинной галереи. Экспозиция музея, расположенная в четырех залах дома Валериана Дмитриевича Дервиза (1870-1917) — брата хозяина усадьбы, знакомит посетителей с ее историей, владельцами и гостями, с событиями происходившей здесь культурной жизни. Особый раздел экспозиции посвящен пребыванию в усадьбе В.А. Серова и созданным им произведениям.

Сегодня много внимания уделяется в музее возрождению традиций усадебной жизни. Ежегодно, зимой, в парке музея проводятся рождественские и масленичные гулянья, сопровождаемые народными забавами и потехами, концертами, театральными действами. В пору «золотой осени» сюда собираются гости, чтобы отметить День рождения музея. А на конец мая приходится праздник «Сиреневое Домотканово». Его проведение теснейшим образом связано с историей усадьбы. Именно весной, в пору цветения сирени, заросли которой и теперь окружают господский дом, увидел впервые В.Д. Дервиз эти места и принял решение о приобретении имения.